

Hori Ichirō (né en 1952)

La céramique comme souffle de la tradition et du paysage.

Entre héritage et modernité

Né à Toki, dans la préfecture de Gifu, Hori Ichirō appartient à une lignée de céramistes profondément enracinés dans la tradition du Shino et de l’Oribe, styles emblématiques de la région de Mino. Formé auprès de son père, il s’attache très tôt à explorer les ressources de la terre locale, tout en renouvelant les codes esthétiques hérités de Momoyama. Ses pièces incarnent une recherche entre rusticité et raffinement, où chaque cuisson au four à bois devient un dialogue avec la flamme.

Une esthétique enracinée dans la terre de Mino

Le vocabulaire artistique de Hori Ichirō s’appuie sur les émaux Shino et Oribe, jouant avec leurs nuances subtiles : blancs crayeux parcourus de traces de fer, verts profonds animés par des couleurs naturelles. Ses formes, souvent inspirées des bols à thé, vases et jarres, témoignent d’une recherche de sobriété et d’authenticité. Les irrégularités assumées, craquelures et variations de surface, traduisent une esthétique du wabi-sabi, où la beauté se loge dans l’imperfection et le passage du temps.

Une œuvre à la croisée du rituel et de l’expérimentation

Hori Ichirō place la cérémonie du thé au cœur de sa démarche : ses bols (chawan) sont conçus comme des objets de méditation, où le geste quotidien s’élève au rang de rite. Son approche allie maîtrise technique et liberté, intégrant des expérimentations dans la cuisson, qui laissent la nature et le hasard façonner l’aspect final des pièces. Il cherche avant tout à créer un espace sensible entre l’objet, l’usager et l’instant vécu.

Reconnaissance et collections

Hori Ichirō est considéré comme l’un des maîtres contemporains du Shino. Ses œuvres ont été exposées au Japon et à l’international, et figurent dans de prestigieuses collections, notamment au Metropolitan Museum of Art (New York) et au Musée National de Tokyo. Il a également participé à de grandes expositions sur la céramique japonaise contemporaine, affirmant la vitalité et l’actualité des traditions de Mino.

Présence dans les collections permanentes des musées

- Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- Musée National de Tokyo, Japon
- Musée d’Art Moderne de Kyoto (MOMAK), Japon
- Musée d’art céramique de Gifu, Japon
-

Distinctions

Lauréat de plusieurs prix au Japon pour ses recherches sur les émaux Shino
Reconnu comme l’un des céramistes phares du renouveau Mino
Distinctions locales et nationales pour sa contribution à la transmission du patrimoine