

Kaneta Masanao (né en 1953)

La céramique comme sculpture de la lumière et de l'ombre.

Entre tradition et vision contemporaine

Originaire de Hagi (préfecture de Yamaguchi), Kaneta Masanao est issu d'une famille de céramistes, fils du maître Kaneta Seihō. Formé dans la lignée du grès de Hagi, il s'en affranchit pour développer une approche résolument sculpturale, transformant le bloc d'argile en un espace de tension et de mouvement. Tout en respectant l'héritage du thé et de la terre de Hagi, il propose une réinterprétation radicale qui fait dialoguer mémoire et modernité.

Une esthétique sculpturale et minimaliste

Kaneta Masanao est reconnu pour son usage du kurinuki, technique consistant à creuser et sculpter directement un bloc d'argile. Ce geste, à la fois brut et maîtrisé, confère à ses œuvres une force organique, où les parois minces semblent vibrer de légèreté. Les surfaces, souvent laissées mates et sobres, captent la lumière dans leurs reliefs, jouant sur l'ombre et la profondeur. Ses formes évoquent des architectures primitives autant que des paysages minéraux.

Un travail entre matière et vide

Au-delà de la fonction utilitaire, Kaneta conçoit chaque pièce comme une sculpture : bols, vases ou objets abstraits deviennent des espaces de méditation. Le vide intérieur, soigneusement dégagé, prend autant d'importance que la masse extérieure. Sa démarche se rapproche d'une quête spirituelle, où la transformation de l'argile incarne l'essence même du passage du temps et de l'éphémère.

Reconnaissance et collections

Considéré comme l'un des grands innovateurs de la céramique japonaise contemporaine, Kaneta Masanao a exposé au Japon, en Europe et aux États-Unis. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections publiques et privées, où elles côtoient les grands maîtres du XXe siècle.

Présence dans les collections permanentes des musées

- The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- The Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
- Musée national d'Art moderne de Tokyo, Japon
- Musée d'art céramique de Hagi, Japon

Distinctions

Lauréat de nombreux prix au Japon pour sa contribution à la céramique contemporaine
Représenté dans les grandes expositions internationales sur la céramique japonaise
Reconnu comme l'un des maîtres du kurinuki, donnant à cette technique une portée sculpturale et universelle