

Kurokawa Tōru (né en 1984)

La céramique comme territoire d'expérimentation organique.

Entre nature et abstraction contemporaine

Originaire de la préfecture de Kyōto, Kurokawa Tōru s'inscrit dans une génération de céramistes japonais qui repoussent les frontières de l'utilitaire. Son travail, marqué par une attention aiguë aux textures et aux formes, traduit une volonté de réinventer la relation entre la terre, le feu et l'espace. Tout en s'inscrivant dans la tradition japonaise de respect de la matière, il développe une esthétique audacieuse, nourrie d'abstraction et de références au monde organique.

Une esthétique de la matière brute et vivante

Kurokawa est reconnu pour ses pièces aux surfaces accidentées, striées, parfois fissurées, qui évoquent des phénomènes naturels : coulées volcaniques, roches érodées, végétations pétrifiées. L'argile, souvent noircie ou vitrifiée par des cuissons prolongées, devient le lieu d'une alchimie entre maîtrise et hasard. Ses volumes, tantôt compacts tantôt ouverts, semblent surgir de la terre elle-même, comme des fragments arrachés au paysage.

Entre archaïsme et futurisme

Chaque création est pensée comme un microcosme : les crevasses, cavités et aspérités invitent à une exploration tactile et visuelle. Ses pièces oscillent entre une impression d'archaïsme primitif et une vision futuriste, comme si elles appartenaient à une civilisation à la fois ancienne et à venir. Le vide, les failles et les ouvertures dialoguent avec la masse, conférant aux œuvres une dimension sculpturale et méditative.

Reconnaissance et expositions

Artiste de premier plan de la scène céramique japonaise contemporaine, Kurokawa Tōru a participé à de nombreuses expositions au Japon et à l'international. Son travail, salué pour sa radicalité et sa puissance plastique, suscite l'intérêt des collectionneurs comme des institutions.

Présence dans les collections

- Musée National de Céramique, Tōkyō, Japon
- Musée d'Art Contemporain de Kumamoto, Japon
- Expositions et collections privées en Europe et aux États-Unis

Distinctions

Lauréat de prix nationaux consacrant la recherche en céramique contemporaine
Invité dans des expositions collectives internationales sur la création japonaise actuelle
Considéré comme une figure majeure dans le renouveau de la céramique sculpturale au Japon