

A propos de Yui Tsujimura

Né en 1975, Yui Tsujimura est le fils du maître potier Shiro Tsujimura et frère aîné de Kai Tsujimura. Yui a sans aucun doute été influencé par sa famille en ce qui concerne sa pratique artistique, son langage visuel et son approche globale des arts céramiques. Contrairement à son père et à son frère, Yui Tsujimura a développé **son propre style visuel**, en se concentrant principalement sur l'utilisation d'une **glaçure cendrée bleu-vert particulière**.

La forme et la couleur simples du vase en grès de Tsujimura sont typiques de la **sobriété de rigueur pour les céramiques à thé japonaises**. Le tube en métal, à l'intérieur de la jarre, est inspiré des vases en bambou utilisés dans les réunions de thé, tandis que l'association du vert et du gris chiné de la glaçure rappelle des teintes végétales.

Pour cette œuvre, Tsujimura Yui a utilisé de **l'argile riche en feldspath** provenant de Shigaraki et d'Iga. L'artiste s'inspire des **techniques et de l'esthétique des grès non glaçurés de la céramique de Sue au début du Moyen Âge**. L'une de ses marques de fabrique est l'utilisation de la **glaçure cendrée naturelle**. Les stries vertes et bleues de cette pièce sont horizontales car le récipient a été cuit sur le côté. Des cendres ont été soufflées dessus pour créer un motif organique, presque abstrait.

Yui Tsujimura bénéficie d'une excellente notoriété au Japon, mais aussi à l'international : l'artiste est notamment présent dans la **collection permanente Metropolitan Museum de New-York**, et a été exposé à deux reprises au sein du musée : "A Beautiful Country: Yamato-e in Japanese Art", en 2010 et "Contemporary Japanese Ceramics in Historical Context," en 2018.

Yui Tsujimura,
Untitled
Grès émaillé
2022
32 x 28 cm

